

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Программа
по учебному предмету**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

г. ТАГАНРОГ

Составители: Жучкова Анна Олеговна - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абдузарова» г. Таганрога;

Рецензент: Надлер Светлана Владимировна - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж», член Союза композиторов;

Рецензент: Фролова Юлия Васильевна - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по «Хоровому пению» разработана преподавателем МБУ ДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» Жучковой А.О. для отделения «Общего музыкального развития».

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение расширяет у детей общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у учеников дружеские взаимоотношения, умения вести себя в коллективе, что ведет к раскрепощению и непринужденному общению даже самых закрепощенных детей.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

Цель программы – приобщение детей к хоровому исполнительству, развитие у них музыкальных способностей, воспитание исполнительской и слушательской культуры.

Реализации поставленной цели служат следующие **задачи**:

1. формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению;
2. развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
3. развивать музыкальный слух, приучая детей различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

4. способствовать развитию навыков сольного пения с помощью педагога и самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него;

5. помогать проявлению творческих способностей детей (инсценировки песен, импровизация мелодии на заданный текст, сочинение ответа на музыкальные вопросы, плясовых и колыбельных мелодий).

Данная цель и задачи требуют определенных форм и методов работы.

Формы работы:

- пение;
- инсценировки песен;
- слушание музыки;
- музыкальные игры;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- пение и игра на детских инструментах;
- импровизация, сочинение на заданный текст или без него.

Методы работы:

- исполнение песни педагогом;
- словесный (рассказ о содержании произведения, разъяснение текста, заданий, указания к исполнению);
- наглядный (мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога, картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты);
- метод игровой мотивации (музыкальные игры).

Примерные **формы проведения уроков** в группах «Общего музыкального развития»:

- традиционный урок;
- открытый урок для родителей;
- концерты, праздники.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на год обучения для детей 5-6 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Хоровое пение» отводится 32 часа в год из расчета – 1 час в неделю.

Программа по «Хоровому пению»

Содержание I полугодия

1. Восприятие музыки:

- продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, знакомя с народной и классической музыкой;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;
- учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

- упражнять детей в умении чисто пропевать секунды, терции, кварты, квинты;
- учить определять и воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, терции) и длительности;
- продолжать развивать ритмический слух;
- упражнять детей в умении контролировать слухом собственное исполнение (чисто, фальшиво).

3. Усвоение певческих навыков:

- обучать детей петь естественным голосом, выразительно без напряжения, плавно, легким звуком;
- продолжать работу над звукообразованием и дикцией;
- учить правильно брать дыхание между фразами;

- упражнять в умении точно интонировать поступенное движение вверх и вниз, скачки;

- формировать навык сольного пения несложных песен с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога и без него;

- обучать петь умеренно громко и умеренно тихо в разных темпах.

4. Песенное творчество:

- сочинять ответы на заданные вопросы;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, веселую плясовую.

5. Певческая установка:

- учить детей сидеть прямо, руки свободно лежат на коленях, ноги вместе.

Примерный репертуар

1. «Танец» муз. В. Блага, сл. М. Везели
2. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной
3. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
4. «Песенка друзей» муз. А. Герчика, сл. Я. Акима
5. «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М. Чарновой и Н. Найденовой
6. «Ой, жур-журавель!» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
7. «Ехали медведи» муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского
8. «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
9. «Ёж» муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой
10. «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского
11. «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
12. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
13. «Осенние листья» муз. Ю. Слоновой, сл. Н. Френкель
14. «Пришла зима» муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
15. «Вот какая ёлочка!» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой
16. «Возле ёлки» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой

17. «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчика, сл. З. Петровой

18. «Ёлка» муз. М. Магиденко, сл. К. Чуковского.

Содержание II полугодия

1. Восприятие музыки:

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению детей песен разного характера;
- обогащать музыкальные впечатления у детей, развивать песенный музыкальный вкус;
- продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера;
- совершенствовать музыкальную память.

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

- упражнять детей в умении чисто пропевать секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы;
- воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (повтор звука, поступенное движение, скачки);
- отрабатывать ритмический рисунок попевок, песен;
- учить контролировать слухом себя и исправлять ошибки.

3. Усвоение певческих навыков:

- совершенствовать навык легкого подвижного звучания;
- работать над точным интонированием мелодии, над дикцией;
- учить детей регулировать силу звука в разных темпах;
- совершенствовать навык коллективного и сольного пения.

4. Песенное творчество:

- сочинять мелодии различного характера: задорный и бодрый марш, плавный вальс;
- учить импровизировать мелодии на заданный текст.

5. Певческая установка: та же.

Примерный репертуар

1. «Гусята» немецкая народная песня, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой

2. «Как на тоненький ледок» рнп

3. «Ласковая песенка» муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой

4. «Снежная горка» муз. Г. Занорина, сл. С. Баранова

5. «Сани» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

6. «Речка» русская народная песня, обр. П. Чайковского

7. «Масленица» муз. И. Галимовой, сл. В. Волжанина

8. «Блины» русская народная песня

9. «Веснянка» украинская народная песня

10. «Веснянка» сл. муз. Г. Носовой

11. «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. С.

Пляцковского

12. «Лучше друга не найти» муз. и сл. Е. Асеевой

13. «Песенка про бабушку» муз. муз. сл. Л. Абеяна

14. «Мяч» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой

15. «Во поле береза стояла» рнп

16. «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

17. «Простая песенка» муз. В. Дементьева, сл. В. Семерина

18. «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

19. «Лесные музыканты» муз. А. Цимбалука, сл. Ал. Дмитриева, Т.

Собакина, М. Собе-Панек

20. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.